



► 6 Mayo, 2022

EUROPA PRESS



El actor y director de cine Joan Frank Charansonnet junto a la actriz Montse Alcoverro caracterizados como Salvador Dalí y Gala

## Cadaqués, escenario de otra película

► Desde el pasado mes de octubre, Cadaqués, uno de los grandes escenarios del universo daliniano, es el decorado filmico de otra producción con el pintor como excusa. «Esperando a Dalí», dirigida por David Pujol, nos traslada a la década de los setenta, cuando dos hermanos, Fernando y Alberto, cocineros en el más importante restaurante francés de Barcelona, se trasladan hasta Cadaqués por culpa de las inclinaciones políticas de uno de ellos. Será en esta población de la Costa Brava donde trabajarán junto a Jules, el peculiar dueño de un chiringuito llamado Surreal y con no pocas simpatías hacia el pintor que en esta ocasión interpreta Gal Soler mientras que Vicky Peña se convierte en Gala.

# El regreso de Dalí convertido en cine

► El realizador Joan Frank Charansonnet se pone en la piel del pintor surrealista en una película

Víctor Fernández. BARCELONA

Salvador Dalí siempre ha sido un tema atractivo para el séptimo arte. Él mismo se encargó de alimentar eso mismo con sus aventuras fílmicas con Luis Buñuel o Alfred Hitchcock, por no hablar de aquellas que quiso llevar a cabo el mismo pero que no pasaron del papel o de unos pocos fotogramas rodados. Su propia biografía, con sus luces y sus sombras, con su particular imaginario, es un terreno fértil para cualquier cineasta y no es extraño que todavía se sien-

se en Dalí como un argumento para una película, aunque a veces el resultado final no ha sido el esperado por el entusiasta público de la causa.

El último en trabajar este tema ha sido Joan Frank Charansonnet y que intenta presentar la cara «más humana, diferente» y cotidiana del padre de los relojes blandos. Eso es que busca ofrecer en la película «El caso Ángelus. La fascinación de Dalí», dirigida y protagonizada por él mismo como Dalí y con la actriz Montse Alcoverro encarnando a Gala.

Charansonnet presentó ayer el final del rodaje de su proyecto en el Hotel Palace de Barcelona, donde llegó en un Rolls Royce acompañado de Alcoverro caracterizados como el matrimonio Dalí. La elección del lugar no era gratuito. El que fuera hace años Hotel Ritz de Barcelona fue la base de operaciones del artista ampurdanés en la capital catalana desde que vol-

vió a España, en 1948, tras varios años de peculiar «exilio» en Estados Unidos.

Charansonnet, que ya ha interpretado a Dalí en otras ocasiones, comentó que la película ahonda en la «obsesión» del artista por el cuadro «El Ángelus» de Jean-François Millet, y que plasmó en el texto «El mito trágico de “El Ángelus” de Millet», perdido en 1940 en Arcachon (Francia) tras la invasión de las tropas nazis.

El cineasta subrayó que la película también incluye una trama periodística de intriga y «flashbacks» históricos reales y contrastados, y que tiene autorización de la Fundació Gala-Salvador Dalí para «resumir el espíritu de Dalí y entrar en su núcleo duro, más allá del conocido».

Para Joan Frank Charansonnet, Dalí era un genio muy enamorado de su mujer, un visionario y una institución cultural, y poder darle vida en pantalla es un reto y un

sueño: «Llevo 50 años preparándome para el papel, desde que nací, porque soy fan de Dalí y he vivido desde pequeño su esencia». Igualmente aseguró que la película «muestra un Dalí nunca visto antes en cine», con un elenco completado por Miquel Sitjar, Ramón Godino, Ricard Balada, Esther Nubiola, Enrique del Pozo, Silvia Sabaté y Eduard Alejandre.

Por su parte, Alcoverro explicó que el reto de interpretar a un personaje real es siempre mayor que el de dar vida a uno ficticio, y destaca que la película es «el antítesis» de las ya existentes sobre Dalí porque ahonda en su lado más íntimo, lejos de su faceta pública y de su característica excentricidad.

No es la única película sobre Dalí que se ha estado rodando en estos meses. En Reino Unido, el oscarizado Ben Kingsley se ha puesto en la piel del artista de Figueras para la película «Dalíland».

**Charansonnet cuenta con el apoyo de la Fundació Gala-Salvador Dalí para su película**

aunque en este caso se trata de una producción que no cuenta con el apoyo de la Fundació Gala-Salvador Dalí, la entidad que gestiona los derechos de autor del genio surrealista.

La cinta ha ido sufriendo algunas bajas y sustituciones en su reparto desde que se anunció el rodaje. Finalmente la alemana Barbara Sukowa es la encargada de ponerse en la piel de Gala mientras que Alexander Beyer es John Peter Moore y Andreja Pejic es Amada Lear, dos personajes convertidos en la biografía daliniana. Dirigida por Mary Harron, conocida por ser la responsable de producciones como «Yo disparé a Andy Warhol» o «American Psycho», «Dalíland» parte de un guion de John Walsh en el que se narra el encuentro de un joven asistente de galerista, en 1973, con Salvador Dalí. El argumento se inspira en uno de los libros más lamentables que se hayan escrito nunca sobre el pintor, «Dalí y yo», de Stan Laurysens y que ha sido desacreditado por los especialistas en el universo daliniano. En el pasado ya se intentó rodar, con Al Pacino como protagonista, pero no pudo ser. Ahora habrá que esperar a su estreno.