



Un duo 'olímpico' pare relevar a Caballé y Mercury



DAVID M. BENETT / GETTY

Montserrat Caballé

Freddie Mercury

■ Hace unas semanas se cumplieron los 35 años de un encuentro crucial para la historia de la música popular. La soprano Montserrat Caballé y el divo del rock Freddie Mercury se citaron para conocerse en el hotel Ritz (hoy el Palace) en marzo de 1987 y de aquella reunión surgió el tema que, cinco años después, se convertiría en uno de los emblemas de los Juegos Olímpicos: *Barcelona*. La canción tuvo, obviamente, sus partidarios y sus detractores, pero el tiem-

po ha jugado a su favor. Y no solo porque evoca lo mejor de aquel verano mágico de 1992. Sino porque, con el paso del tiempo, se constata que nadie como Caballé y Mercury ha conseguido ensamblar dos estilos tan opuestos como son la lírica y el canto natural. Mientras el líder de Queen mante-

nía su voz de tenor pop superdotado, la diva se elevaba con esos agudos de cristal que la hicieron única. El artículo que sigue quiere ser un mero divertimento, pero también, en el fondo, un homenaje a aquella pareja irrepetible. Hemos invitado a nuestros especialistas en clásica y pop, Maricel Chavarría y Esteban Linés, a que sugieran una serie de dúos para actuar en una hipotética ceremonia de clausura de la Copa del América en el 2024. Este es el resultado.